



Základná umelecká škola v Piešťanoch, Teplická č. 50, 92138 Piešťany
IČO: 37836668, tel.: 033/7725131, 0911275722, zuspn@stonline.sk, www.zuspiestanv.sk

Koncepcia rozvoja školy na šk. r. 2020/2021 – 2021/2022

Prerokované pedagogickou radou školy per rollam do 25.09.2020

Prerokované Radou školy pri Základnej umeleckej škole v Piešťanoch per rollam do 29.09.2020

Vyjadrenie Rady školy:

Rada školy pri Základnej umeleckej škole v Piešťanoch odporúča zriaďovateľovi
s c h v á l i ť Koncepciu rozvoja školy na školský rok 2020/2021 – 2021/2022.

Mária Králiková
predseda Rady školy

Stanovisko zriaďovateľa:

Mesto Piešťany
schvaľuje

Koncepciu rozvoja Základnej umeleckej školy, Teplická 50, 921 38 Piešťany,
na školský rok 2020/2021 a 2021/2022.

PREDKLADÁ:

SCHVAĽUJE:

Kamil Vavrinec, DiS. art.
riaditeľ školy

Mgr. Peter Jančovič, PhD.
primátor mesta Piešťany

Úvod

V súčasnosti, keď je život celej spoločnosti poznačený stále sa zvyšujúcou technizáciou, ekonomizáciou a konzumným spôsobom spoločenského života, má umelecké vzdelávanie vo všetkých svojich podobách nezastupiteľnú úlohu. Práve predmety umeleckej výchovy ponúkajú jedinečnú možnosť tým, že naplňajú komplexné edukačné poslanie, relevantne podporujú podstatu výchovy, priamo a aktívne sa podieľajú na procesoch dozrievania celistvej osobnosti, jej citovej a rozumovej zložky. Predstavujú nenahraditeľnú formu prípravy jedinca na plnohodnotný život. Umelecká výchova a vzdelávanie učí svet esteticky vnímať, zaujímať k javom sveta vlastné tvorivé stanoviská, a tým tento náš aj zmysluplne spoluvytvárať. Je zárukou toho, aby sa človek nevyvíjal jednostranne. Umenie totiž spája v človeku rozumovú a citovú stránku. Formuje človeka mnohostranne, nielen ako protiváha k vede a technike, ale môže priamo ovplyvniť odborný rast ľudí, podnecovať k tvorivej práci v najrôznejších oblastiach života. Základné umelecké školy (ZUŠ) sú jedinečným typom škôl, aký nemá obdobu ani v starých európskych krajinách. ZUŠ poskytuje odborné vzdelávanie žiakov so zvýšeným záujmom a predpokladmi pre umeleckú interpretáciu a tvorbu. Nadväzuje na estetickú výchovu v materských školách, základných školách a stredných školách formou odborného špecializovaného štúdia. V súčasnosti ako jediná poskytuje základné umelecké vzdelanie, ktoré je nevyhnutným predpokladom ďalšieho štúdia na konzervatóriách, stredných umeleckých školách a vysokých školách umeleckého, alebo umelecko-pedagogického zamerania. Každoročne vychováva novú generáciu žiakov – mladých hudobníkov, tanečníkov, výtvarníkov, hercov a tiež vnímavých konzumentov umenia.

História školy

Základná umelecká škola v Piešťanoch vznikla na podnet predstaviteľov obce Piešťany 14. marca 1944 pod názvom Mestská hudobná škola, ktorej klavírne, husľové a dychové oddelenie už od svojho vzniku prispievalo takmer na všetkých významných udalostiach a slávnostiach svojim programom, sólovými vystúpeniami i účinkovaním v súboroch (orchester, kvarteta, spevokoly). Dôležitým medzníkom vo vývoji školy bolo jej poštátne v školskom roku 1950/51. So zmenou názvu na Hudobnú školu sa zlepšilo materiálne vybavenie i existenčné podmienky školy. V dôsledku týchto pozitívnych okolností sa začína Hudobná škola rýchlo rozrastať. V roku 1953 bola pridelená škole časť budovy bývalej Sancta Márie. V školskom roku 1961/62 bola premenovaná na Ľudovú školu umenia (ĽŠU) a 1. decembra 1962 sa stala plno-organizovanou školou so všetkými štyrmi odbormi (hudobný, tanečný, výtvarný a literárno-dramatický). V roku 1970 bola pridelená ĽŠU budova na Štúrovej ulici a v roku 1986 aj ďalšia časť budovy Sancta Márie. Rok 1990 priniesol zásadnú zmenu názvu školy na Základnú umeleckú školu a jej zaradenie do sústavy základných a stredných škôl podľa školského zákona. Od 01.01.2002 Okresný úrad v Piešťanoch formou zriaďovacej listiny zriaďuje Základnú umeleckú školu v Piešťanoch na dobu neurčitú ako štátnu rozpočtovú organizáciu s právnou subjektivitou, ale vzápätí od 01.07.2002 prechádza zriaďovateľská funkcia na Mesto Piešťany. Počas celého obdobia sa ku škole pričleňovali mnohé detašované pracoviská / vysunuté triedy. V roku 1961 bola pričlenená detašovaná klavírna trieda vo Vrbovom až do 1. septembra 1975, keď sa

osamostatnila. V roku 1967 bola zriadená vysunutá trieda vo Veľkých Kostol'anoch, v roku 1987 v Sokolovciach, v roku 1990 v miestnej časti Banka a tiež v Rakoviciach. Podľa potreby a v prípade dostatočného záujmu o štúdium sa vyučovalo aj v priestoroch základných škôl v Piešť'anoch. V máji roku 2013 dochádza k zmene zriaďovacej listiny v súlade s platnou legislatívou a následne prebieha registrácia vysunutých (detašovaných) pracovísk pri hlavnej (centrálnej) budove školy Sancta Márie – Teplická 50 v Piešť'anoch na elokované pracoviská Teplická 94, Štúrova 6 v Piešť'anoch a elokované pracovisko v Základnej škole vo Veľkých Kostol'anoch. Počas celej svojej doterajšej pôsobnosti škola vychovala veľa úspešných mladých umelcov ktorí sa podieľali na umeleckých vystúpeniach pri rôznych významných a slávnostných podujatiach celého regiónu a získali veľké množstvo ocenení v súťažiach doma i v zahraničí. Všetky tieto historické úspechy reprezentácie a spolupráce umeleckého vzdelávania je nutné rešpektovať, naďalej ich v budúcnosti rozvíjať a dosahovať kvalitným umeleckým vzdelávaním.

Súčasnosť

Základná umelecká škola v Piešť'anoch v súčasnosti nie je plno-organizovanou školou, nakoľko dobrovoľné – záujmové umelecké vzdelávanie prebieha z priestorových a kapacitných dôvodov len v hudobnom, výtvarnom a tanečnom odbore. Vyučovanie hudobného odboru sa realizuje na Teplickej ulici č.50, elokovaných pracoviskách Teplická 94, Štúrova 6 v Piešť'anoch a elokovanom pracovisku v ZŠ Veľké Kostol'any. Vyučovanie výtvarného a tanečného odboru prebieha na elokovanom pracovisku Štúrova 6 v Piešť'anoch. V posledných rokoch sa celkový počet študujúcich žiakov ustálil na 1000 žiakov ročne vrátane fluktuácie počas každého školského roka. V rámci celého regiónu pre ktorý Základná umelecká škola poskytuje základné umelecké vzdelanie je pomer študujúcich žiakov v priemere 50% priamo z Piešť'an a 50% zo širokého okolia. Vo všetkých troch odboroch je umelecký výchovno-vzdelávací proces na veľmi dobrej úrovni. Na podmienkach, výsledkoch a aktivitách školy vo všetkých oblastiach sa významnou mierou podieľa zriaďovateľ školy Mesto Piešť'any a Rodičovské združenie pri ZUŠ v Piešť'anoch.

V súčasnosti je výchovno-vzdelávací proces realizovaný v náročných podmienkach ale v súlade s protiepidemickými opatreniami a účasť na súťažiach, mimoškolské verejné aktivity alebo umeleckú spoluprácu nebude zrejme dlhodobo možné realizovať. V maximálnej možnej miere je nutné realizovať výchovno-vzdelávací proces prezenčnou formou vo všetkých odboroch nakoľko vzhľadom k špecifikám umeleckého vzdelávania v ZUŠ je vzdelávanie dištančnou formou technicky aj termínovo náročné a je vo veľkej miere závislé na vzájomnej interakcii nielen pedagógov a žiakov ale aj ich zákonných zástupcov hlavne v nižších ročníkoch štúdia.

Hudobný odbor

Dominantný odbor s najväčším počtom žiakov a učiteľov je hudobný odbor. Jeho rôznorodosť vyplýva z veľkej ponuky umeleckého vzdelávania v hre na rôzne hudobné nástroje, v speve a základy hudobnej kompozície. Korepetícia je neoddeliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania a využíva sa v plnom rozsahu vo všetkých oddeleniach hudobného odboru. V období posledných 10 rokov pribudli nové predmety hra na kontrabase, basovej

gitare, elektrickej gitare a základy hudobnej kompozície. Záujem však poklesol oproti minulosti o dychové nástroje, čo sa prejavilo zánikom detského dychového orchestra, Big-Bandu a absenciou dychových komorných zoskupení. Piešťanský Dixieland je súbor ktorý viac ako štvrt' storočie pôsobí na škole, získal mnoho ocenení na súťažiach, festivaloch a odohral stovky vystúpení. Je príkladom motivácie žiakov na kolektívne hudobné pôsobenie vďaka osobnosti pedagóga, náročnej prípravy a investovaní svojho voľného času v prospech iných. Sláčikový orchester je čo do počtu hudobných nástrojov väčšie hudobné teleso, ktoré po viacerých zánikoch a vznikoch má nezastupiteľné miesto na škole vrátane spolupráce s ostatnými oddeleniami. Spevácke oddelenie má niekoľko komorných zoskupení z rôznym žánrovým zameraním, ale dominantným bude vždy ich spojenie do väčšieho zborového telesa. V posledných rokoch absentuje v hudobnom odbore zameranie na komorné zoskupenia všeobecne a na ľudovú hudbu ktorá súvisí s udržiavaním národných tradícií a ich následným odovzdávaním mladším generáciám.

Výtvarný odbor

Veľkosťou je druhý v poradí vzhľadom k počtu žiakov. Využíva rôzne výtvarné techniky plošnej tvorby, ktorými sú: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, textil, akcie a projekty viazané na plochu, ľudové umelecké remeslá a techniky. Ďalšiu priestorovú tvorbu zastupuje modelovanie a práca s materiálom, sochárstvo (z tvrdých i mäkkých, z tradičných i nových materiálov), keramika, tvorba šperkov a odevu, dizajn, inštalácia v priestore, krajinná tvorba, telová tvorba, tvorba prostredia, tvorba objektu (statický, kinetický), akcie performancie a projekty viazané na priestor. Rozšírením odboru o voliteľný predmet počítačová grafika v prípade dobudovania vhodných priestorov s požadovaným vybavením sa možnosti umeleckého vzdelávania rozšíria o ďalšie disciplíny, akými sú: počítačová grafika, animácia, grafický dizajn, fotografia a film, video, multimediálne 2D realizácie a multimediálne 3D realizácie.

Tanečný odbor

Aj keď z najnižším počtom žiakov, ale najväčším v priemere na jedného učiteľa je príkladom medzitriednej spolupráce, vďaka ktorej dokáže prispôbiť svoje choreografie rôznym podmienkam i veľkým priestorným pódiam. Vyučujú sa hlavné tanečné techniky klasický tanec, moderný tanec a ľudový tanec. Na historické úspechy a reprezentáciu školy predošlých pedagógov úspešne nadväzujú tanečné súbory Bella, Plejády, Austedis a Striebornička, ktoré sú zamerané na balet, kreatívny tanec, step, disco tanec, show dance, džezový tanec a v neposlednom rade aj na ľudový tanec. Svoje tvorivé nápady prezentujú v rozmanitých choreografiách, kostýmoch a výberom i úpravou vhodnej sprievodnej hudby. Korepetícia je neoddeliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania a využíva sa aj v tanečnom odbore v predmetoch: tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec a hudobno-pohybová výchova.

Návrh koncepcie rozvoja

Vízia a strategický cieľ

Plno-organizovaná moderná Základná umelecká škola s adekvátnym priestorovým a materiálno-technickým zabezpečením, v ktorej je úspešný každý žiak i učiteľ, otvorená pre každého a kedykoľvek, s aktívnou medziodborovou spolupracou a mimoškolskou umeleckou činnosťou.

Poslanie školy (misia)

Základná umelecká škola (ZUŠ) so svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania zastáva významné miesto školy s kultúrno-výchovným poslaním. Poukazuje na umenie, ktoré ako také dáva mladému človeku širokú škálu možností pre aktívnu umeleckú činnosť, ale aj „učí“ ako racionálne využiť svoj voľný čas a tým nepriamo pôsobí na jeho rozvoj, formovanie osobnosti a tiež kultivuje jeho vnútorný a vonkajší svet. Hlavným cieľom výchovno-vzdelávacej práce na všetkých stupňoch vzdelávania je upriamiť prácu celého pedagogického kolektívu pri plnení učebných plánov a osnov, tak aby bol dosiahnutý jeho zmysel a cieľ t. j. výchova umením ako formovanie osobnosti žiaka a k umeniu, ako schopnosť nielen tvoriť, ale vedieť aj prijímať. Poslaním vzdelávania v Základnej umeleckej škole nie je len príprava žiaka na ďalšie štúdium a profesionálnu dráhu, ale aj komplexné pôsobenie vzdelávacieho procesu na jedinca v oblasti estetickej výchovy. Cieľom je naučiť pozorovať, vnímať, hodnotiť estetické i umelecké javy, podnietiť, aktivizovať a kultivovať umelecké a estetické potreby, a súčasne rozvíjať záujmy, aktívny vzťah k pozitívnym hodnotám spoločnosti, tvorivému mysleniu i činnosti. Pomáhať žiakom vytvárať si vlastný hodnotový systém a pomocou tvorivého učenia vychovať umením človeka, ktorý bude žiť v harmónii so svojim okolím.

Všeobecná orientácia školy

Perspektívny rozvoj školy treba orientovať na zviditeľnenie jej práce a výsledkov nielen pred verejnosťou Piešťanského regiónu, ale i na celom Slovensku a v zahraničí, účasťou na súťažných prehliadkach výtvarných prác, hudobných sólistov a súborov, tanečných sólistov a skupín. Neoddeliteľnou súčasťou bude naďalej umelecká spolupráca s regionálnymi i mimo regionálnymi inštitúciami s využitím tlače, rozhlasu a televízie a tiež internetovej stránky školy. Záujem žiakov o štúdium v ZUŠ podnecovať propagačnými akciami medzi deťmi /výchovné koncerty a vystúpenia, všestranná motivácia detí k umeleckým činnostiam a pod./. Všetky tieto aktivity smerujú k cieľu naďalej udržať dobré meno školy, ktoré si získala v minulých rokoch. Znovu otvorenie literárno-dramatického odboru, nakoľko už v minulosti existoval, by určite obohatilo výchovno-vzdelávací proces a rozšírilo možnosti medziodborovej spolupráce. Jeho náročnosť na priestorové a materiálno-technické zabezpečenie je s organizačného hľadiska dlhodobejšieho charakteru, sprevádzaného množstvom návrhov, hľadání vhodných priestorov a rokovanií so zriaďovateľom. Práve história nám potvrdila že len stabilné priestory sú zárukou dlhodobej funkčnosti a rozvoja.

Materiálno - technické podmienky

Vzhľadom na rok výstavby troch budov školy v Piešťanoch, k ich súčasnému stavu a doterajších investícií na rekonštrukciu, opravy a údržbu je nutné pokračovať v investíciách naďalej aby stav zodpovedal základným normám a požiadavkám na prevádzkovanie výchovno-vzdelávacích zariadení pre mládež a škola by získala aj ďalšie priestory ktoré nie je zatiaľ možné využívať. Ako prioritné opravy prípadne rekonštrukcie navrhujem vykonať : opravy vonkajšej omietky budov na Teplickej 50 a Štúrovej 6 (zo Štefánikovej ulice) čím sa zamedzí ďalšiemu zvetrávaniu, chátraniu a dôjde k zlepšeniu ich izolačnej funkcie ako aj estetického vzhľadu; rekonštrukcia priestorov v celom suteréne pravého krídla budovy Teplická 50 – využitie ako dielne alebo tiež výstavné priestory výtvarného odboru; rekonštrukcia priestorov v celom podkroví budovy Teplická 50 – využitie ako koncertná sála (ľavé krídlo), učebne hudobného odboru (pravé krídlo); rekonštrukcia priestorov v celom suteréne budovy Teplická 94 – využitie ako dielne prípadne výstavné priestory výtvarného odboru; komplexná rekonštrukcia tried Štúrova 6 v strednej časti budovy. Ostatné opravy, servisnú údržbu menšieho rozsahu vrátane nutných revízných prehliadok je možné realizovať z rozpočtu školy tak aby nenarušili výchovno-vzdelávací proces a bola zabezpečená spoľahlivá, bezpečná, bezporuchová prevádzka s maximálnou elimináciou havarijných stavov. Naďalej je potrebné každoročne dopĺňať a tiež inovovať nástrojové a interiérové vybavenie, učebné pomôcky a notové materiály podľa finančných možností a určených priorit z rozpočtu školy. V neposlednom rade je dôležitá i keď finančne náročná ochrana zdravia formou ochranných pracovných prostriedkov pre zamestnancov, hygienických a dezinfekčných prostriedkov pre zamestnancov, žiakov a ich sprevádzajúcich osôb na vyučovanie.

Výchovno-vzdelávací proces

Vo všetkých odboroch je potrebné vyučovanie prispôbovať dobe , vývojovým trendom a dôkladne pripraviť talentovaných žiakov na ďalšie odborné štúdium na stredné a vysoké školy. Využívať, zatriktívniť a tiež hľadať nové vyučovacie metódy a postupy, alebo ich inovovanie vrátane Školského vzdelávacieho programu (ŠKVP) pomocou audio - video zariadení a informačno-komunikačných technológií (IKT). Dôležitosť a využitie digitalizácie vzdelávacích materiálov vrátane ich postupov a komentárov či usmernení je hlavne v ich následnej dostupnosti navzájom medzi vyučujúcimi a tiež dostupnosti pre žiakov v prípade realizácie dištančného vzdelávania.

Ak to protipandemické opatrenia umožnia je nutné mimoškolskou činnosťou, vytvorením spoločných projektov s využitím spolupráce viacerých odborov, organizovaním školských súťaží zaujať a aktivizovať väčší počet žiakov s dôrazom na posilňovanie medziodborových vzťahov a komplexné umelecké pôsobenie. Dôležitá je tiež podpora pre komorné, spevácke, orchestrálne a skupinové telesá nakoľko sú nosným pilierom hudobného i tanečného odboru a umožňujú aj menej nadaným žiakom podieľať sa na reprezentácii školy na verejnosti, eliminujú nežiaduce vplyvy i prejavy trémy a strachu z vystúpenia a kde získavajú žiaci skúsenosti v kolektívnej hre, spolupatričnosti a spolupráce.

Poslaním hry v súbore je využívať všeobecnú hudobnosť, zdôrazňovať základné rytmické a harmonické cítenie, rozvíjať schopnosť improvizácie a schopnosť orientovať sa v oblasti jazzu a populárnej hudby na základe svojich nadobudnutých skúseností a vedomostí. Súborová hra a spolupráca dáva žiakom väčšiu možnosť hrania so spolužiakmi, zažiť úspech a súbormi reprezentovať školu i mesto.

Personálna oblasť

Podnecovať aktivitu všetkých zamestnancov školy, vytvárať vhodné podmienky pre ich prácu a podporovať ich ďalšie vzdelávanie s ohľadom na zvyšovanie odborného a pedagogického zabezpečenia výchovno-vyučovacieho procesu, ale tiež na využívanie a zdokonaľovanie sa v ovládaní IKT vo všeobecnej i odbornej oblasti s následným využitím v pracovnom a vo vyučovacom procese i jeho príprave. Pedagógov podporovať a umožniť usporiadanie tvorivých dielní a seminárov s odborníkmi prípadne ich aktívnu účasť. Zvyšovať právne vedomie zamestnancov, získať ich pre spolupodieľanie sa na riadení záležitosti školy a tiež vytvárať v kolektíve atmosféru porozumenia, spolupráce a spolupatričnosti.

Reprezentácia a spolupráca školy

Výsledky umeleckého výchovno-vzdelávacieho procesu budú podľa možností prezentované internými a verejnými vystúpeniami, výstavami prípadne súťažami či inými aktivitami organizovanými školou s podporou a spoluprácou Rodičovského združenia pri ZUŠ v Piešťanoch a zriaďovateľa školy Mesta Piešťany. Vo veľkej miere bude škola prezentovať uvedené výsledky na domácich i zahraničných súťažiach, ale aj spoluprácou s rôznymi inštitúciami v rámci regiónu dokonca s celoštátnou pôsobnosťou. Všetky tieto aktivity sú prínosom pre školu, jej kvalitatívneho hodnotenia a v neposlednom rade vplývajú na každoročný počet záujemcov o štúdium. V rámci konkurenčného prostredia s inými základnými umeleckými školami tieto aktivity poskytujú príležitosť získania objektívneho hodnotenia kvality ZUŠ ktoré by malo byť v prvom rade impulzom pre neustále skvalitňovanie výchovno-vyučovacieho procesu po všetkých stránkach.

Záver

Splnenie konečného cieľa „Vízie“ závisí od prístupu všetkých zamestnancov k vykonávaniu vlastnej práce, zmyslu pre participáciu a záujmu na výsledkoch činnosti a rozvoja celej školy, závislej od úrovne organizovanosti, koordinovanosti a súčinnosti. Hlavným cieľom riadenia v škole je dosahovať a realizovať účinné, efektívne plnenie cieľov a úloh umeleckej výchovy a vzdelávania, poslania školy. Prostredníctvom tohto cieľa sa plnia aj ciele na uspokojovanie potrieb celej spoločnosti, pracovného kolektívu, ako aj jednotlivcov a nimi vedených žiakov v spolupráci s rodinou, zriaďovateľom a širšou verejnosťou.