

Cena primátora mesta Piešťany za aktivity v oblasti kultúry v meste Piešťany

Rok 1991

Ing. Juraj Staško, vydavateľ Piešťanského týždňa

- v apríli r. 1991 začal vydávanie nezávislých novín „Piešťanského týždňa“. Po 52. rokoch sa v meste začalo s vydávaním mestských novín, ktoré sa za krátke obdobie vydávania stretli s priaznivým ohlasom občanov, vytvorili priestor pre kultivovanú a pružnú informovanosť občanov o živote mesta, podieľajú sa na vytváraní miestnej politickej klímy a približujú činnosť všetkých subjektov pôsobiacich v meste. Vytvárajú priestor pre komunikáciu a spätnú väzbu občana a samosprávnych orgánov.

Vydávanie nezávislého týždenníka významnou mierou naplnilo dlhoročne chýbajúci informačný prostriedok pre občanov.

Úroveň i kvalita periodík sa stali významnými prostriedkami rozvoja kultúry.

Rok 1992

Akad.sochár Ladislav Sulík

- študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u profesora L. Snopeka a na ACCADEMIE DI BELLE ARTI „Pietro Vannucci“ Perugia, Taliansko. Venuje sa maliarskej a sochárskej tvorbe. Realizoval viacero diel do interiérov administratívnych kultúrno-spoločenských a zdravotníckych budov. Jeho diela sa nachádzajú tiež v súkromných zbierkach doma i v zahraničí (Taliansko, Nemecko, USA, Belgicko...). Je členom Slovenskej výtvarnej únie – spoločnosť voľných výtvarných umelcov.

Rok 1993

Divadelný súbor Ivana Stodolu pri MsKS

- za naštudovanie hry Marca Camolettioho „Tri letušky v Paríži“. Týmto počinom súbor naviazal, po 30 - ročnej prestávke, na tradície neprofesionálneho divadelníctva v našom meste.

Rok 1994

Mestská knižnica mesta Piešťany

- dlhodobý projekt „Ja som dobrý remeselník“ presiahol rámec bežnej činnosti knižníc a bol koncepčne vypracovaný na vysokej odbornej úrovni. Počas výstavy, trvajúcej od 14. 12.1994 do 14. 02. 1995 sa okrem iných sprievodných akcií uskutočnili desiatky tvorivých dielní pod vedením výtvarníkov, remeselníkov, majstrov ľudovo umeleckej tvorby. Projekt ďalej podporil tvorivé myslenie, zručnosť detí a záujem o staré ľudové tradície. Výstavu navštívilo cca 5 tisíc osôb.

Rok	Kultúrny počin roka	Kultúrna osobnosť roka
1995	Hudobná skupina Piešťanský dixieland – pod vedením nevidomého učiteľa pána Ľubomíra Váryho svojimi koncertnými vystúpeniami šíri dobré meno mesta doma i v zahraničí. Bez nároku na finančnú odmenu vystupovali aj v kultúrnych podujatiach organizovaných mestom.	Ing. Imrich Gürsching – svojou beletristickou zbierkou „Život píše...“, ktorá obsahuje tridsaťsedem samostatných príbehov, väčšinou sa odohrávajúcich v Piešťanoch prispel k obohateniu mestskej kultúry. Jeho kniha sa stretla vo verejnosti s veľmi priaznivým ohlasom.
1996	Chránový zbor Coro Laudamus - svoju činnosť vykonáva na základe dobrovoľnosti členov bez nároku na	Vojtech Anderle – počas svojho života nazhromaždil veľké množstvo historických fotografií

	<p>honorár. Zbor pracuje v zložení ženy a muži rôzneho veku a zamestnania. Vznikol pred šiestimi rokmi a má 76 členov. Predsedom zboru je p. Ing. Pavol Nikodem, dirigentom p. Ivan Klein. Zbor vystupoval v mnohých mestách na Slovensku i v zahraničí (Rakúsko, Taliansko, Poľsko, Chorvátsko, Česká republika). V rámci Roka slovenskej hudby naštudoval a premiéroval omšu súčasného skladateľa Juraja Tandlera „Missa brevis“, ktorá mala veľký ohlas u odbornej verejnosti.</p>	<p>zo života mesta a jeho obyvateľov. Po dvoch úspešných výstavách sa rozhodol vydať tieto knižne. Pri príležitosti svojho životného jubilea (80 rokov) vydal knihu s názvom „História Piešťan vo fotografii“ s ktorou chce nielen súčasnej generácií priblížiť časy vývoja nášho mesta 19. storočia, ale uchovať ju pre generácie budúce.</p>
1997	<p>Džezový klub Piešťany, Ing. Ján Tatara - je dobrovoľné, nezávislé, neštátne a neziskové združenie fyzických osôb, ktoré sa združujú na základe aktívneho záujmu o džezovú hudbu a o všetko, čo s týmto ušľachtilým odvetvím umenia súvisí. Cieľom klubu je vytváranie podmienok pre kultúrno-spoločenské vyžitie záujemcov o džezovú, komornú, folkovú, country hudbu, výstavy obrazov začínajúcich umelcov a iné, ako i prezentovanie mládežníckych kapiel. Tieto podujatia, v ktorých účinkujú okrem domácich interpretov i zahraničné významné osobnosti, od svojho vzniku (15.01.1997) výrazne prispeli k rozvoju mestskej kultúry a šíreniu dobrého mena mesta doma i v zahraničí.</p>	<p>Akad. soch. Ladislav Ľudovít Pollák - cena sa udeľuje pri príležitosti životného jubilea umelca – 85 rokov (16. 11. 1912). Vo svojej práci sa venoval komornému, monumentálnemu sochárstvu a reštaurátorskej tvorbe. Pracovným materiálom mu bol pieskovec, žula, bronz, drevo, mramor a sadra. Vytvorené umelecké diela, ktoré sa nachádzajú na území mesta svojou krásou dotvárajú výzor mesta.</p>
1998	<p>Folklórny súbor Slniečnica pri SPŠE v Piešťanoch - súbor tvoria študenti SPŠE a v prípravke pôsobia žiaci ZŠ vo veku od 6 do 13 rokov (160 členov). Slniečnica v r. 1998 reprezentovala mesto Piešťany a Slovensko na festivaloch v rakúskom Kremse, St. Poltene a v nemeckom Kaiserslauterne. V priebehu roku 1998 súbor uskutočnil významné vystúpenia v cykle „Slniečnica a jej hostia“ v Dome umenia. Súbor absolvoval okolo 40 vystúpení. Veľký význam majú i výchovné koncerty pre žiakov</p>	<p>PhDr. Vojtech Haring - karikaturista, spisovateľ. Autor divadelnej hry Lysistrata po slovensky, ktorá v krajskej súťažnej prehliadke ochotníckych divadelných súborov (naštudoval Divadelný súbor I. Stodolu pri MsKS) získal 2. miesto, - autor knihy epigramov Literárne poklesky, Epigramy, -komisár výstavy, - účasť na výstavách a súťažiach so svojimi výtvarnými prácami. Svojou činnosťou prispel k obohateniu mestskej kultúry.</p>

	základných a stredných škôl, ktoré Slnecnica uskutočnila v DU. Všetko úsilie vynakladané v práci s prípravkou, veľkou Slnecnicou vedie k tomu, aby mladí ľudia vhodným spôsobom využívali svoj voľný čas, zachovávali a šírili tradície ľudovej kultúry, vzorne reprezentovali mesto Piešťany a Slovensko na svojich vystúpeniach doma i v zahraničí.	
1999	Agentúra F & C – za realizáciu podujatia Country Lodenica 1999, ktoré svojou kvalitnou prípravou dosiahlo nadregionálnu úroveň, čím sa usporiadatelia zaslúžili o šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí. Cenu prevzali zástupcovia agentúry Peter Žák a Igor Vrábek.	Ing. Margita Galová - za mimoriadnu aktivitu pri zabezpečovaní výchovno-vzdelávacích podujatí pre deti a mládež a za vybudovanie Internetového strediska v mestskej knižnici, čím prispela k šíreniu dobrého mena mesta Piešťany. Počas roka 1999 organizačne pripravila 75 podujatí pre deti MŠ, žiakov ZŠ, OŠ a SŠ. Finančné prostriedky na ich realizáciu získavala sponzorsky. Boli to hlavne besedy so spisovateľmi, ilustrátormi a vydavateľmi kníh, výstavy rôzneho druhu, tvorivé dielne, besedy s tematikou ochrany životného prostredia a protidrogovej prevencie, krstý kníh, čitateľské a výtvarné súťaže, divadelné stretnutia. Veľkou mierou sa podieľala na vybudovaní Internetového strediska za sponzorské príspevky.
2000	Galéria MM, Ing. Srečko Mustagruďič – za realizáciu výstavy obrazov rakúskej veľvyslankyne na Slovensku Gabriele Matznerovej a s prihliadnutím na podporu prezentácie umelcov z Piešťan (výstava fotoreportéra Dušana Knapa za účasti prezidenta republiky Rudolfa Schustera, výstava medailéra Viliama Schiffera, výstava karikatúr Bahuslava Perneckého). Svojou vysokou kultúrno-spoločenskou úrovňou sa zaslúžil o šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.	Ing. arch. Bohuslav Pernecký - za rozvoj mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí. Spoločenské ocenenie pri príležitosti 50. výročia narodenia. Patrí medzi najvýznamnejšie osobnosti v oblasti karikatúry na Slovensku. Svoje práce vystavoval na troch kontinentoch (Poľsko, Nemecko, Taliansko, Belgicko, Kanada, Turecko, Kuba, Japonsko, Česko) a na Slovensku, kde získal mnohé ocenenia. Pri ocenení boli zohľadnené i jeho architektonické projekty v Piešťanoch (budova Mestskej knižnice, obchodný dom DOMOSS, Všeobecná úverová banka, telocvičňa pri Gymnáziu, prístavba SPŠE a rekonštrukcia Pošty).
2001	Mestská knižnica mesta Piešťany –	Olga Osvaldíková, učiteľka na

	<p>za realizáciu dvoch významných podujatí – Dni detskej knihy a prvý ročník festivalu detskej rozhlasovej hry Zázračný oriešok, ktoré svojou vysokou kultúrno-spoločenskou úrovňou sa zaslúžili o rozvoj mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí. Cenu prevzala riaditeľka knižnice Ing. Margita Galová.</p>	<p>Základnej umeleckej škole v Piešťanoch. - za celoživotný prínos pri výchove mladej generácie v oblasti tanečného umenia – osobitne stepu a za dôstojnú reprezentáciu mesta Piešťany na domácich i zahraničných súťažiach.</p>
2002	<p>Ing. Viliam Haring - mimoriadnym počinom bolo vydanie knihy Rok v starých Piešťanoch s podtitulom Národopisné obrázky, ktorej je autorom. Kniha ponúka čitateľovi výber zozbieraných postrehov zo života ľudí v starých Piešťanoch v minulosti. Sú zoradené podľa jednotlivých činností, cyklu roľníckeho roku, sviatkov a zvykov v jednotlivých mesiacoch roka – od januára do decembra. Kniha bola vydaná v rámci radu Bibliotheca Pescana ako prvý zväzok. Cena sa udeľuje za zhromaždenie cenného materiálu o niekdajšom živote v starých Piešťanoch a jeho knižné vydanie. Rok v Piešťanoch je ojedinelý a záslužný autorský čin, ktorý obsahuje naše poznatky o minulosti Piešťan.</p>	<p>PhDr. Vladimír Krupa - ako riaditeľ Balneologického múzea v Piešťanoch počas svojej 10-ročnej pôsobnosti sa svojou osobnou zariadenosťou zaslúžil o povznesenie kultúrnej a historickej úrovne občanov mesta i jeho návštevníkov. Napriek skromným finančným podmienkam, ktoré má k dispozícii, dal reštaurovať mnohé cenné artefakty z fondu múzea, reštaloval zbierky a s pomocou sponzorov sa mu podarilo vydať množstvo publikácií, ktoré úzko súvisia s mestom Piešťany. Pozoruhodná je i výstavnícka činnosť, ktorú Balneologické múzeum realizuje pod jeho vedením. Cena sa udeľuje za rozvoj mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>
2003	<p>Hudobná skupina Slniečko - rok 2003 bol pre skupinu Slniečko veľmi úspešný. Pri príležitosti 20. výročia svojho vzniku vydala hudobné CD Bašavel, ktoré sa stalo najpredávanejším albumom roka. Natočila videoklip s ktorým vyhrala súťaž Deká hity v televízii Markíza. So svojimi pesničkami má výrazný úspech v rádiách na Slovensku. Webovú stránku Slniečka navštevuje denne množstvo ľudí nielen z Piešťan a Slovenska, ale aj zo zámoria. Skupine Slniečko sa v r. 2003 podaril prienik do rebríčka Zlatý slávik spomedzi 50 najlepších skupín zo Slovenska obsadila pekné 17. miesto, napriek tomu, že táto skupina vôbec nebola nominovaná.</p>	<p>Kornel Duffek - do kultúrno-spoločenského diania v Piešťanoch sa zapojil v šesťdesiatich rokoch minulého storočia, po ukončení štúdií na Štátnom konzervatóriu v Bratislave. V roku 1966 mu ponúkol Anton Pastírik, vtedajší riaditeľ Kultúrneho a spoločenského strediska, členstvo v redakčnej rade mesačníka, ktorý dnes vychádza pod názvom Revue Piešťany. V redakčnej rade pracoval bezmála štvrtstoročie, v rokoch 1986 – 1990 ako zodpovedný redaktor. Počas tohto obdobia napísal nepreberné množstvo príspevkov o živote v Piešťanoch v minulosti (história, balneohistória), o významných osobnostiach, ktoré tu žili a tvorili, alebo mali vzťah k nášmu</p>

	<p>Skupinu Slniečko tvoria : Peter Remiš, Marian Mišík, Ladislav Svitek, Róbert Gajdošík a Michal Urban.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu kultúrnych aktivít, ktoré výrazne prispeli k rozvoju mestskej kultúry a regiónu a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	<p>mestu, o ľudovom umení regiónu a o aktuálnych aktivitách. V celoštátnych periodikách pravidelne monitoroval hudobný život v meste, najmä v súvislosti s podujatiami Piešťanského festivalu. Bol tajomníkom Kruhu priateľov hudby a predsedom Klubu priateľov výtvarného umenia. Ako kurátor pripravil niekoľko výstav obrazov v našom meste.</p> <p>V rokoch 1986 – 1990 zastával funkciu riaditeľa Mestského kultúrneho strediska. Od roku 1990 až do súčasnosti je predsedom Kultúrnej a názvoslovnej komisie MsZ mesta Piešťany. Vďaka pomoci ďalších nadšencov sa v Piešťanoch od roku 1992 podarilo udomáčiť slávnostné otváranie letnej kúpeľnej sezóny, ktoré sa odvtedy pravidelne organizujú ako najvýznamnejšie mestské slávnosti. Z podnetu Kornela Duffeka bola v roku 2002 založená knižničná edícia Bibliotheca Pescana, v ktorej doteraz vyšli dva zväzky a na ďalších dvoch sa momentálne pracuje. Pri návrhu na ocenenie kultúrnej osobnosti roka bola zohľadnená aj tá okolnosť, že Kornel Duffek, ktorý sa štyri desaťročia snaží presadzovať kultúrny rozvoj mesta, sa v hodnotenom období dožil 65 rokov.</p> <p>Cena sa udeľuje za celoživotný osobný prínos v oblasti kultúry, príspevok k rozvoju mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>
<p>2004</p>	<p>Bradatá divadelná skupina -Tomáš Kalinčík a Michal Nikodem</p> <p>- Bradatá divadelná dvojica je amatérske divadlo bez stálej scény. V roku 2004 úspešne zrealizovali premiéru divadelnej hry CID na motívy rovnomennej divadelnej hry Pierra Corneilla. Na hre o cti pre dvoch hercov a klavír, za ktorým sedel Roland Kánik, sa režijne podieľali Anna Gavorová a Jozef Adamovič, herec, pedagóg, režisér a zakladateľ Akadémie umení v Banskej Bystrici. Predstavenie malo u obecnstva úspech a aktérov ocenilo búrlivým</p>	<p>Alexander Urminský</p> <p>- dlhoročný zberateľ historických pohľadníc, numizmatik a filatelista, ktorý výrazne prispel k propagácii mesta a rozvoju mestskej kultúry.</p> <p>Od roku 1963 žije v Piešťanoch. Venuje sa filatelii, numizmatike a 25 rokov zbiera historické pohľadnice Piešťan a mlynov na Slovensku. Mesto Piešťany i jeho históriu týmito svojimi záujmami propagoval na mnohých výstavách napr.: na výstave v Brne roku 2000 získal veľkú striebornú medailu. Na medzinárodnej výstave filatelistov Slovensko 2002 získal veľkú striebornú</p>

	<p>potleskom a dlhotrvajúcou klaňačkou. Repríza hry sa konala v decembri na malej scéne v MsKS.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu originálnych divadelných predstavení, ktoré výrazne prispeli k rozvoju mestskej kultúry, a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	<p>medailu. Na výstave Nitrafila 2003 získal zlatú medailu za svoj tzv. exponát Mlyny.</p> <p>V roku 2000 inicioval vydanie tzv. pátracej pohľadnice s obrazom A. Muchu, ktorý ukradli z hotela Thermia Palace v Piešťanoch. Inicioval a zabezpečoval (po námetovej stránke a stránke vybavenia a presadenia motívu) vydanie známky Piešťany v roku 2001 a prípravu výstavy výtvarníka Fera Horniaka spojenej so slávnostnou prezentáciou tejto známky. Inicioval vydanie a podieľal sa na príprave vydania štyroch kalendárov Piešťan na historických pohľadniach (na roky 1998, 2000, 2001 a 2003), ktorých textové časti boli aj v cudzích jazykoch, a prispel tak k propagácii mesta Piešťany a jeho histórie.</p> <p>V roku 2003 poskytol obrazové podklady pri príprave vydania reprezentačnej populárno- náučnej publikácie Piešťany, ktorú vydalo vydavateľstvo Pallas v Piešťanoch. Publikácia získala ocenenie Najkrajšia kniha Slovenska roku 2003. Podieľal sa na zorganizovaní návštevy ruského astronauta Gorbatka v Piešťanoch v roku 2003 a prispel tak k propagácii nášho mesta. Podieľal sa na príprave medaily k výročiu piešťanského Ružového mlyna a na dočasnom umiestnení súsošia autorky Ľudmily Cvengrošovej „Sv. Cyril a Metod“ na národnej kultúrnej pamiatke Ducové-Kostolec v r. 1991. V roku 2003 inicioval vydanie CD Piešťany na historických pohľadniach (po textovej stránke v slovenskom, anglickom a nemeckom jazyku), na ktorom je prezentovaný výber 256 pohľadníc z jeho zbierky.</p>
2005	<p>Dom umenia v Piešťanoch</p> <p>- cena bola udelená za realizáciu jubilejného 50. ročníka Piešťanského festivalu a 7. ročníka česko-slovenského divadelného festivalu Piešťanské randevous. Pri ocenení tohto kultúrneho zariadenia bola zohľadnená i skutočnosť, že v roku 2005 uplynulo 25 rokov od jeho otvorenia. Za štvrtstoročie obohatil</p>	<p>Jozef Dodo Šošoka</p> <p>- jazzovej umeleckej činnosti sa venuje viac ako 40 rokov. Patrí medzi najvýznamnejších sólistov bicích nástrojov a perkusii na Slovensku i vo svete. Je organizátorom medzinárodných projektov a spolupracuje s veľkým množstvom významných osobností jazzu. V roku 2005 zorganizoval 1. ročník medzinárodného jazzového festivalu</p>

	<p>Dom umenia kultúrny život mesta o nepreberné množstvo podujatí najrozmanitejších žánrov – od vážnej a populárnej hudby cez divadelné a filmové predstavenia až po pravidelnú výstavnú činnosť.</p>	<p>s názvom Jazz Piešťany 2005, ktorý mal veľký úspech ako u domácich tak i zahraničných návštevníkov. Počas celého roka organizoval jazzové koncerty v Art Jazz Gallery. Vystupoval na mnohých domácich i zahraničných podujatiach. Mesto reprezentoval na Prezentačnom dni Piešťan v Bratislave a v rámci akcií partnerských miest v poľskom Ustroni. Je nositeľom americkej ceny Leo Danihelsa za hudbu. Slovenský hudobný fond mu udelil cenu za celoživotné dielo, propagáciu jazzu doma i v zahraničí a za vernosť jazzu.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu kultúrnych aktivít, ktoré výrazne prispeli k rozvoju a obohateniu mestskej kultúry a regiónu, šírenie dobrého mena mesta Piešťan doma i v zahraničí.</p>
<p>2006</p>	<p>Folklórny súbor Máj pri Gymnázii P. de Coubertina - pri príležitosti 10. výročia pôsobenia súboru na území mesta Piešťany realizoval projekt Farebná jeseň v ľudových piesňach a tancoch, cieľom ktorého bolo priblíženie významu folklóru pri prezentácii mesta doma i v zahraničí. FS Máj má spevácku, hudobnú a tanečnú zložku – spolu 42 členov. Členovia súboru sú amatéri, nadšenci, propagujúci ľudové tradície, sú rôzneho veku a vzdelania. Program súboru pozostáva z piesní a tancov rôznych regiónov Slovenska. Okrem množstva vystúpení doma, FS Máj šíri dobré meno Gymnázia P. de Coubertina a mesta Piešťany i v zahraničí. Vystupoval v Turecku, Poľsku, Česku, Rakúsku, Maďarsku, Brazílii, Holandsku, Anglicku, Sardínií, Izraeli a Francúzsku. Pravidelne vystupuje na akciách usporiadaných mestom Piešťany, bol spoluorganizátorom 1. hudobno-folklórneho festivalu prihraničných regiónov v Piešťanoch a realizátorom benefičných koncertov pre Detský domov v Piešťanoch.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu kultúrnych aktivít, ktoré výrazne</p>	<p>Jozef Babušek - významný slovenský karikaturista, zakladateľ slovenského komiksu a moderného slovenského humoru, 03. 09. 2006 oslávil 85 rokov. Je autorom obľúbeného Jožinka (Jožinko dieťa svojich rodičov), príbehy ktorého vychádzali v časopise Roháč 23 rokov pod pseudonymom Jozef Schek.</p> <p>Pri príležitosti životného jubilea Mesto Piešťany zorganizovalo výstavu, na ktorej prezentoval svoju tvorbu po prvýkrát na území mesta. Pán Babušek je oceňovaný v Českej republike, po Slovensku takisto vyzdvihujú jeho jedinečnosť pre slovenský komiks a kreslený humor vôbec. Vo svojom veku je naďalej aktívny a naďalej propaguje aj naše mesto.</p> <p>Cena sa udeľuje za celoživotný osobný prínos v oblasti kultúry, príspevok k rozvoju mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>

	prispeli k rozvoju mestskej kultúry a regiónu, šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.	
2007	<p>Časopis Revue Piešťany a redakčná rada</p> <p>- štvrťročník Revue Piešťany získal 3. miesto v kategórii kultúrno-informačné noviny alebo časopis súťaže Miestne noviny 2007. 2. ročník celoslovenskej súťaže obecných, mestských, regionálnych a kultúrno-informačných novín a časopisov Miestne noviny 2007 zorganizoval Slovenský syndikát novinárov, Katedra žurnalistiky FF UK a Národné osvetové centrum. Šesťčlenná porota na čele s predsedníčkou SNN Zuzanou Krútkou vyberala spomedzi 141 prihlásených periodík. Ceny boli udelené v 4 kategóriách.</p> <p>Časopis Revue Piešťany sa zasiela do zahraničia na zastupiteľské úrady SR, ako aj na niektoré zastupiteľské úrady iných štátov do Bratislavy. Okrem toho slúži na reprezentačné účely mesta na rôznych výstavách, prezentáciách predovšetkým medzinárodného charakteru. Vďaka tomu Mesto dostalo viacero pochvalných uznaní na toto periodikum, napr. z veľvyslanectva Talianskej republiky, Švajčiarska, Nemecka, ale aj od súkromných osôb – najmä zo zahraničia.</p> <p>Osobitným listom vyzdvihol úroveň časopisu Revue Piešťany aj prezident Slovenskej republiky Ivan Gašparovič.</p> <p>V roku 2006 Revue Piešťany v súťaži Podnikové médium roka 2005 získalo ocenenie Najlepšia textová stránka. Revue Piešťany síce vychádza už 44. rok, no v novej podobe od roku 2004 sa zvýšila jeho grafická, tlačová i obsahová a fotografická úroveň. Od tohto obdobia ho vydáva Mesto Piešťany (nie MsKS). Na vydávaní časopisu sa obsahovo i finančne podieľajú aj Slovenské liečebné kúpele Piešťany, a.s..</p>	<p>Jaroslav „YARO“ Kupčo, ktorý je svojimi aktivitami, predovšetkým v oblasti fotografie, všestranne umelecky založená osobnosť, výrazným spôsobom obohacuje kultúrny život mesta Piešťany.</p> <p>Viac ako 25 rokov žije a tvorí v Piešťanoch. Napriek handicapu, ktorý ho pred vyše štvrtstoročím pripútal na invalidný vozík, sa vypracoval na jedného z najvýraznejších slovenských fotografov. Získal uznanie od rešpektovaných autorít a má za sebou úspešné výstavy. Fotí hlavne krajinu a milované hory a riadi sa heslom „kam nemôžu nohy, dosiahne objektív“. Pri svojej umeleckej činnosti zostáva verný tradičnej a náročnej technike spracovania fotografie zo stredného formátu.</p> <p>V uplynulom roku mal niekoľko samostatných výstav v Piešťanoch, Vrbovom, Bratislave a v Kežmarku. V tomto roku plánuje vystavovať v Galérii SPP v Bratislave, v Tatranskej galérii v Poprade, v Múzeu moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach a Everestofu v Bratislave. Svet Kupčových fotografií akoby prichádzal z minulosti. Je čistý a nedotknutý civilizáciou. Jaroslav Kupčo je aj vynikajúci vitrážista, ktorého okná vytvorené tzv. Tiffanyho technikou, krásia napr. aj piešťanský kúpeľný dom Irma, Kostol v Suchej nad Parnou ale aj súkromné byty a domy.</p> <p>Cena sa udeľuje za obohatenie mestskej kultúry a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>

	<p>Redakčná rada pôsobí v zložení : Ing. Margita Galová (predsedníčka), Ing. Jana Beňačková, Kornel Duffek (poverený šéfredaktor), PhDr. Vladimír Krupa, Mgr. Drahomíra Moretová, Mgr. Jana Obertová.</p> <p>Cena sa udeľuje za výrazne príspevok a obohatenie informovanosti občanov i zahraničných návštevníkov mesta, šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	
<p>2008</p>	<p>Park Foto 2008</p> <p>- hlavným organizátorom výstavy bolo občianske združenie Kurátor zastúpené Martinom Ondkom, predsedom združenia, spoluorganizátorom Piešťanský fotoklub, v zastúpení PhDr. Mariánom Dubovským.</p> <p>Tretí ročník výstavy Park Foto 2008 prilákal 58 vystavujúcich fotografov zo Slovenska. Aktívne sa tu prezentovali fotokluby z Bratislavy, Trenčín, Galanty, Nových Zámok, Myjav a Piešťan. Na vopred pripravených sieťach medzi stromami v aleji mestského parku, na lavičkách, alebo vlastných stojanoch boli prezentované fotografie. Už tradične je táto výstava súťažnou výstavou, keď každý návštevník dostal pri vstupe svoj „štipec“, ktorým mohol označiť najlepšiu fotografiu výstavy. Počet návštevníkov podujatia, ktorí si prevzali „štipec“ k hodnoteniu prezentovaných fotografií, aj cez nepriazeň počasia bolo viac ako 2 800. Víťazom Park Foto 2008 sa stal piešťanský fotograf Peter Kaclík.</p> <p>Výstava Park Foto Piešťany sa stala celoročne očakávanou akciou fotografov nielen z Piešťanského fotoklubu, ale i z celého Slovenska a veľmi vhodným príspevkom k slávnostnému ukončeniu letnej sezóny v Piešťanoch. Svojím zameraním a rozsahom pomáha vhodne prezentovať dobré meno Mesta Piešťany prostredníctvom kultúrnej činnosti obyvateľov pri</p>	<p>Dušan Trancík (1946)</p> <p>- za natočenie filmu Optimista.</p> <p>Film vynikajúcim spôsobom odhaľuje históriu Piešťan a predovšetkým život jedinečnej historickej postavy Piešťan Ľudovíta Wintera, budovateľa moderných piešťanských kúpeľov. Príbeh „optimistu“ je príbehom malého mesta, z ktorého sa stali svetové kúpele. Vo svojej autobiografii to potvrdzuje aj sám Winter. Napriek tomu, že nebol Piešťanom, ale hlásil sa k maďarskej národnosti, cítili potrebu zveľaďovať malú, dovedy takmer neznámu obec. Symbolom prepojenia jeho podnikateľských aktivít a povahy filantropa je stavba Kolonádového mosta. Za týmto architektonickým skvostom pokračovalo budovanie potrebné infraštruktúry v meste podobným tempom ako na Kúpeľnom ostrove. Nesmieme zabudnúť ani na nemocnicu, múzeum či parky – to všetko sú zásluhy, za ktoré by sa nemusel hanbiť ani Tomáš Baťa.</p> <p>V súčasnosti je dôležité upozorňovať na osobnosti, ktoré napriek ťažkému osudu nezostali zatrpknuté. Aj po návrate z koncentračného tábora začal Winter nanovo rozbiehať svoje podnikateľské aktivity. Plány tohto stále vitálneho sedemdesiatnika však prekazil komunistický režim.</p> <p>Sila celého príbehu spočíva v jeho konci. Hrdina bojuje na sklonku života s úradmi o minimálnu penziu, naďalej sa však teší úcte Piešťancov, a to aj vďaka tomu, že napriek zlému osudu zostáva optimistom.</p>

	<p>využití přírodných podmienok mesta a tým umocňuje prežitie zážitku z fotografie.</p> <p>Odozva o úspešnej prezentácii Mesta Piešťany, prostredníctvom Park Foto 2008, uvedená v miestnych i celoslovenských periodikách a odborných časopisoch opätovne pomohla pri pozitívnej prezentácii Mesta Piešťany, ako kultúrneho a spoločenského centra Považia.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu 3. ročníka fotovýstavy Park Foto 2008 a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	<p>Celoslovenská premiéra filmu sa konala 25. októbra 2008 v kine Fontána.</p> <p>Režisér Dušan Trančík vyrastal v Piešťanoch. Vyštudoval pražskú FAMU, na ktorej sa dostal do kontaktu s Československou novou vlnou. Je autorom takých diel ako Pavilón šeliem alebo iná láska. Naposledy sa po dlhšej odmlke predstavil slovenským divákom v roku 2007 televíznym filmom Zima Kúzelníkov.</p>
<p>2009</p>	<p>Projekt MOSTY – BRIDGES</p> <p>- je jedným z najvýznamnejších podujatí medzinárodného charakteru v oblasti kultúry v Piešťanoch, ktorého autorkou je Mgr. Zora Petrášová.</p> <p>Ide o výmenný pobyt umelcov, výtvarníkov zúčastnených krajín, prezentujúcich svoju tvorbu na výstave, ktorá sa pravidelne koná ako vstupná aktivita v podvečer Otvorenia letnej kúpeľnej sezóny v Piešťanoch a ktorá sa stala súčasťou tohto významného podujatia. Slovenské výtvarné umenie, región Piešťan a Trnavského kraja sa v rámci projektu predstavilo v siedmich krajinách Európy.</p> <p>Od roku 2003 do roku 2009 vystavovali v Piešťanoch a v Bratislave výtvarníci z : Cypru, Belgicka, Nórska, Francúzska, Fínska, Grécka a Talianska. Počas týchto podujatí sa projektu zúčastnilo 50 autorov. Hlavnou myšlienkou projektu je spoločná prezentácia tvorby slovenských a pozvaných zahraničných umelcov na výstave v Piešťanoch a v krajine, ktorá do projektu vstúpila. Týždenný pobyt umelcov na Slovensku je spojený s návštevami galérií, ateliérov umelcov zúčastnených v projekte, Danubiany, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v rámci dňa otvorených dverí a pod. V Piešťanoch</p>	<p>Eva Krause, textilná výtvarníčka, narodila sa 28. 09. 1929 v Brne.</p> <p>V rokoch 1945 – 1949 študovala na Priemyselnej škole textilnej a na Škole umeleckého priemyslu v ateliéroch prof. Fr. Mallého a prof. Zdena Vencálka v Brne. Po skončení štúdií pôsobila ako samostatná výtvarníčka v Textilnej tvorbe v Brne, neskôr ako vedúca ateliéru. Bola pri zrode Československej tapisérie vo Výskumnom ústave vlnárskom v Brne, z ktorej vzišli známe Artprotisy. V roku 1958 sa prezentovala so svojou tvorbou na svetovej výstave EXPO v Bruseli o 12 rokov neskôr získala 1. miesto na svetovej súťaži textilných výtvarníkov Mostra nazionale dell'ombrello v talianskom Miláne. Od r. 1980 pracovala ako vedúca ateliéru v Bavlnárskych závodoch v Ružomberku. Venovala sa tiež pedagogickej činnosti na Strednej priemyselnej škole textilnej v Ružomberku, na Ľudovej škole umenia v Liptovskom Mikuláši, Ružomberku a Bratislave.</p> <p>Výstavné aktivity Evy Krause sa začali v r. 1951, pričom vystavovala vždy ako maliarka a súčasne aj ako textilná výtvarníčka. Z množstva autorských a kolektívnych výstav a súťaží sú pre autorku vzácné najmä svetové ocenenia za textilné návrhy, tapisérie a art protisy. Jej diela zdobia mnohé hotely a kúpeľné domy (Piešťany – Balnea Esplanade,</p>

	<p>sa umelci podieľajú na inštalácii výstavy, predstavia svoju tvorbu na vernisáži a zúčastnia sa na programe Otvorenia letnej kúpeľnej sezóny. Účastníkmi podujatia sú významní predstavitelia národných umeleckých zväzov, aktívni umelci v slobodnom povolání i umelci pôsobiaci na rôznych postoch napr.: majitelia grafických štúdií z Francúzska, riaditelia národných umeleckých centier vo Fínsku, prezidenti svetovej organizácie AIAP z Nórska, majiteľka galérie v Belgicku, profesori akadémii umení z Grécka – čo garantuje kvalitu prezentovanej národnej kolekcie a možnosti komunikácie a nadviazania kontaktov so zahraničnými partnermi do budúcnosti.</p> <p>Každoročne projekt zastrešuje primátor mesta Piešťany a veľvyslanci Slovenskej republiky v konkrétnej krajine, výstavu v Piešťanoch otvára spravidla veľvyslanec pozývanej krajiny.</p> <p>Kontakty umelcov výstavou nekončia, naopak, vďaka nim pokračujú mnohí v ďalších vzájomných aktivitách, takže podstata slova MOSTY, ktoré spájajú ľudí, krajiny, umenie a zvyky, sa naplno využívajú aj v praxi. Viacerí zahraniční umelci opakovane navštevujú Piešťany a pravidelne sa zúčastňujú vernisáži MOSTY.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu série medzinárodných výstav pod názvom MOSTY, ktoré výrazne prispievajú k rozvoju mestskej kultúry a šíreniu dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	<p>Kongresová hala, Brusno, Turčianske Teplice), sobášne siene (Lubica, Ružomberok, Poprad, Lubovník, Štrba, Krásna Hôrka...), kultúrne domy, veľvyslanectvá. So svojimi art protismi je zastúpená napríklad v Design centre vo Viedni, v rôznych európskych galériách, v USA, či v Afrike. Zvlášť ju teší, že jeden jej art protis našiel uplatnenie aj v krásnom prostredí paláca v Lichtenštajsku. Slovenská národná galéria vlastní z jej tvorby sériu dekoratívneho textilu zhotovenú technikou modrotlač.</p> <p>Pani Eva Krause má rada prírodu. Veľmi často využíva príležitosť vychutnávať v nej farby leta či jesene. Pri svojej tvorbe je ovplyvnená nielen prírodou, ale i počúvaním skladieb majstrov v oblasti vážnej hudby, uprednostňuje pestré farby, najmä červenú v kombinácii s čiernou.</p> <p>V súčasnosti realizuje farebné koláže. Jej nástrojom nie sú farby a štetce, ale stále vlna, hodváb, rúno a rôzne doplnky. Všetci priaznivci jej umeleckého diela a predovšetkým ona sama sú potešení tým, že tvorivé aktivity ju stále neopúšťajú.</p> <p>Pani Eva Krause žije v Piešťanoch od roku 1978.</p> <p>Cena sa udeľuje za celoživotný osobný prínos vo výtvarnej oblasti a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>
<p>2010</p>	<p>Ing. Ladislav Mušínský – za realizáciu výstavy A opona spadla a zdokumentovanie histórie ochotníckeho divadla v Piešťanoch čím výrazne prispel k rozvoju mestskej kultúry.</p> <p>- Ing. L. Mušínský sa už dlhšie obdobie zaoberal históriou ochotníckeho divadelníctva na území</p>	<p>Mgr. Peter Remiš – za vydanie knihy blogov, realizáciu kultúrnych aktivít a za dlhoročné pôsobenie v oblasti regionálnej kultúry.</p> <p>V roku sa dožíva životného jubilea (1961). Je známy predovšetkým ako spevák skupiny Slniečko a blogger v P.T. ale jeho kultúrne aktivity sú podstatne rozsiahlejšie :</p>

	<p>obce a mesta Piešťany za obdobie od jeho vzniku v prvých rokoch 20. storočia až do súčasnosti. Pretože na území Piešťan v sledovanom období pôsobilo veľa amatérskych divadelných súborov išlo o prácu veľmi náročnú. Menovaný sústredil veľké množstvo informácií a dokumentačných materiálov, najmä fotografií o všetkých súboroch a nimi odohraných hrách. Podarilo sa mu za pomoci pamätníkov skoro všetky osoby na fotografiách z ich predstavení identifikovať, doložiť termíny a miesta uvedenia divadelných hier, obsadenie jednotlivých rolí, režisérov, kostymérov či maskérov. Vyvrcholením jeho zberateľského úsilia bola výstava „A opona spadla“ vo Vile dr. Liska Balneologického múzea (BM). Kurátor výstavy a aj riaditeľ BM v príhovore k výstave vysoko ohodnotil činnosť a výsledok práce Ing. L. Mušínskeho slovami, že napriek tomu, že nie je historik, výsledok jeho práce dosahuje úroveň profesionálneho historika a vyčerpávajúcim spôsobom dokumentuje ochotníckeho divadelníctva v Piešťanoch od jeho vzniku až do súčasnosti. Výstava vzbudila mimoriadny záujem u občanov mesta i u regionálnych médií. Pretože sa po jej konaní podarilo získať ďalšie informácie a fotografie, a bol záujem o reprízu výstavy, rozšírená výstava bola reінštalovaná v Kultúrno-spoločenskom centre Fontána. Pán Ladislav Mušínsky pripravil k tejto problematike aj publikáciu, ktorá je v podstate pripravená k tlači a po zabezpečení financií ju vydavateľ zadá do výroby. Bude to ojedinelý dokument o ochotníckom divadelníctve, inšpiratívny aj pre iné mestá a obce, ktoré sa nechali inšpirovať už samotnou výstavou.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - so skupinou Slniečko odohral doteraz vyše 700 koncertov v rámci celého Slovenska aj v zahraničí, -pre skupinu Slniečko napísal vyše stovky textov a k minimálne polovici skladieb zložil aj hudbu, u ďalších sa podieľal ako spoluautor, - vydal doteraz tri knihy : Lúzeri, Punto a Rybacé hlavy – texty, a v minulom roku Kanec Bruno a bezzubá prostitútka, - pre Piešťanský týždeň napísal 106 blogov, - v spolupráci s Mestskou knižnicou zorganizoval vlani výstavu fotografií Petry Lajdovej, niekoľko besied : Lucia Siposová (herečka a spisovateľka), Peter Ondrejovič (cestovateľ), Ľudo Jambor (cestovateľ a autor série cestopisov z ďalekého Východu), Jana Plulíková (poetka a prekladateľka), Roman Juriga (Sekretár pravoslávnej akadémie vo Vilémově, ČR), René Štúr (herec) a Ľuboš Dojčan alias Koloman Kocúr (spisovateľ – túto akciu robil v spolupráci s Kursalomom), - od minulého roku robí s Mestskou knižnicou projekt „Vzdelávajme naše mesto“, kde sa formou citylightov informujú Piešťanci a návštevníci o najvýznamnejších osobnostiach nášho mesta Piešťany – projekt inicioval a zapája sa do neho výberom osobností a anglickým prekladom, ktorý robí bez nároku na finančnú odmenu, - vlani bol krstným otcom knižky Boba Perneckého a CD teraz od Longitalu.
2011	Tanečné predstavenie na motívy	Tomáš Gajlík (1979), hudobný

	<p>baletu Luskáčik v naštudovaní žiakov Základnej umeleckej školy v Piešťanoch.</p> <p>V baletnej rozprávke Luskáčik od autorov Piotra Íljiča Čajkovského a Mariusa Petipu účinkovalo 220 detí z toho 14 sólistov a aj samotné učiteľky tanečného odboru ZUŠ Mgr. Dagmar Kuběnová, Monika Ondrášiková a Miriam Šupenová, ktoré toto vystúpenie pripravili. Na naštudovaní baletu pracovali od augusta 2011. Príprava vystúpenia bola náročná na vyhotovenie kostýmov, rekvizít a nácvik choreografie. Samotné predstavenie sa uskutočnilo 15. - 16. 12. 2011 v Dome umenia v Piešťanoch a pre mimoriadny úspech opätovne vo februári t. r. (02.02.)</p> <p>Cena sa udeľuje za významný prínos v oblasti kultúry v meste.</p>	<p>dramaturg, jazzový klavirista, skladateľ a producent. Pochádza z muzikantskej rodiny z Piešťan. Vyštudoval odbor jazzový klavír na prestížnej Univerzitat für Kunst und Musik v Grazi. Spolupracoval s hudobníkmi ako sú Red Holloway, Harry Sokal, John Purcell, Laurie Antonioli, Marek Balata, Matthew Mitchell, Steve Wood, Howard Curtis, Michal Bugala, Miro Suchomel, Dodo Šošoka, Robo Opatovský, Lucia Lužinská a iní.</p> <p>Ako hudobný dramaturg 3. ročníka medzinárodného Festivalu Doda Šošoku v roku 2011 sa významnou mierou zaslúžil o jeho úspech na svetovej jazzovej scéne.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu kultúrnych podujatí v oblasti jazzovej hudby a šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>
<p>2012</p>	<p>Skladba „Žijeme len raz“, autor textu a spev Michal Ego Straka.</p> <p>JUDr. Michal Straka (1983), známy pod umeleckým menom Ego, je slovenský raper. Je členom skupiny Kontrafakt. Na začiatku leta 2012 umiestnil na YouTube videoklip k novej skladbe „Žijeme len raz“, ktorý sa počas niekoľkých týždňov stal najsledovanejším slovenským videoklipom na YouTube. Autorom hudby je slovenský DJ a producent Robert Burian. Táto skladba sa dostala aj do rádií a v roku 2012 sa stala hitom č. 1 v slovenských rádiách.</p> <p>Cena sa udeľuje za text a interpretáciu skladby „Žijeme len raz“ a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	<p>Mgr. art. Martin Ševčovič (1983) autor a garant projektu YOUNG ART SHOW. V roku 2012 už po 5-krát zorganizoval výstavu výtvarného umenia v Dome umenia v Piešťanoch.</p> <p>YOUNG ART SHOW poskytuje priestor pre komunikáciu a prezentáciu mladých začínajúcich výtvarníkov v rôznych výtvarných odboroch – maľba, grafika, fotografie, socha, objekt, inštalácia, textilná tvorba, vizuálna komunikácia, priemyselný dizajn, sklo, šperk, keramika a multimedialna tvorba. Projekt je zameraný najmä na študentov a absolventov domácich a zahraničných vysokých umeleckých škôl. Publiku ponúka náhľad do časti súčasného slovenského a zahraničného výtvarného umenia.</p> <p>Projektu YOUNG ART SHOW 5, predchádzalo 8 podobných výstav. YOUNG ART SHOW 4 v októbri 2011, YOUNG ART SHOW 3 v októbri 2010, YOUNG ART SHOW 2 v októbri 2009, YOUNG ART SHOW 1 v marci 2009 a VŠVU + hostia v októbri 2008. Výstavy študentov VŠVU v marci 2008, v septembri 2007 v Dome umenia</p>

		<p>a v auguste 2006 v priestoroch galérie Fontána.</p> <p>V Piešťanoch počas nich vystavovalo svoje práce viac než 198 autorov zo Slovenska, Českej republiky, Slovinska, Poľska, Maďarska, Rumunska, Grécka, Španielska, Senegalu, Japonska, Indie, Austrálie, Ruska, Arménska, Škótska a USA.</p> <p>Jedným z úspechov prezentácií prác mladých začínajúcich výtvarníkov pomocou projektu YOUNG ART SHOW sú dve výstavy Slovak YOUNG ART SHOW v Moskve, kde 14 vybraných výtvarníkov prezentovalo svoje práce v roku 2011.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu originálnych výstav v oblasti výtvarného umenia, ktoré výrazne prispeli k obohateniu mestskej a regionálnej kultúry a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>
<p>2013</p>	<p>Za vydanie publikácie „Piešťany v zrkadle poštovej histórie“ spoluautorov Ing. Ladislava Mušínského a Alexandra Urminského.</p> <p>Obaja menovaní už viac rokov spolupracujú na získavaní informácií a historických dokumentov k histórii pôsobenia pošty v Piešťanoch, ktorá patrí k najstarším dodnes pôsobiacim inštitúciám na území mesta a jeho okolia. Podarilo sa im získať dostatok podkladov k podrobnej prezentácii pošty a jej činnosti a to aj za cenu nevyhnutných investícií a iných nákladov ku tomu, aby získané poznatky a materiály mohli prezentovať formou publikácie. V roku 2013, kedy si mesto pripomínalo 900. výročie prvej písomnej zmienky a našom meste, vydali nákladom Slovenskej filatelickej akadémie vyše 100 stranovú publikáciu Piešťany v zrkadle poštovej histórie, zaradenú aj do edície <i>Bibliotheca Pescana</i> zv. VI.</p> <p>Úspech pôvodnej publikácie</p>	<p>Mgr. art. Michal Staško, piešťanský dizajnér.</p> <p>Podľa návrhu Mgr. art. M. Staška vznikla v nákupnom centre ONE Fashion Outlet Voderady Kaviareň & Vináreň PaLEta, v Bratislave mal dve výstavy – na jednej prezentoval svoje návrhy nábytku, ktoré realizovala firma Krošlák, na druhej pod názvom Sit & Touch Please! – Sadajte a dotknite sa, prosím! Predstavil svoje dizajnérske návrhy pre firmu TULI spolu s Michaelou Bednárovou.</p> <p>Potom prišlo mimoriadne prestížne európske ocenenie Red Dot Design Award winner 2013, v kategórii produktový dizajn.</p> <p>Michal Staško ju získal ako prvý Slovák. Cena mu bola udelená za návrh dizajnu multifunkčnej interiérovej a exteriérovej hračky pre deti – 3k.</p> <p>Ako všeobecne rešpektovaný dizajnér napokon získal za rok 2013 aj Krištáľové krídlo v kategórii výtvarné umenie.</p> <p>Cena sa udeľuje za realizáciu originálnych návrhov v oblasti produktového dizajnu a výtvarného umenia a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>

	<p>motivuje autorov na spracovanie a vydanie 2. časti poštovej histórie Piešťan.</p> <p>Cena sa udeľuje z zhromaždenie historického materiálu o histórii pošty a šírenie dobrého mena mesta Piešťany.</p>	
	<p>Za napísanie románu Mramorový palác Kay Zaisbergovi.</p> <p>Kay Zeisberg, nemecký hudobný publicista a divadelný dramaturg. Prvý krát navštívil naše kúpeľné mesto v roku 2011 ako pacient. Ubytoval sa v hoteli Sandor Pavillon, kde si všimol viaceré pamiatkové predmety, pripomínajúce život a pôsobenie rodiny Winterovcov v Piešťanoch. Začal sa hlbšie zaujímať o históriu Piešťan, hľadal informácie v Balneologickom múzeu a nakoniec sa stretol s niektorými potomkami tejto rodiny, predovšetkým s Kristínou Stankovskou. Pôvodne chcel príbeh Ludovíta (Lajosa) Wintera nafilmovať. Potom zmenil rozhodnutie a pustil sa do písania románu. Po vyše ročnej práci vyšiel v hamburskom vydavateľstve tredition román pod názvom MARMORPALAST.</p> <p>V marci 2013 sa uskutočnila prezentácia slovenského prekladu knihy Mramorový palác s podtitulom Piešťanský román. Tento román je ódou na Piešťany a na podnikateľské schopnosti Ludovíta Wintera, ktorý napriek ťažkým skúškam osudu dokázal povzniesť Piešťany na medzinárodné rešpektované kúpele.</p> <p>Kay Zeisberg momentálne pracuje na pokračovaní ságy Winterovcov a pod názvom Pán Luna spracováva osudy Imricha Wintera, ktorý stál v pozadí kultúrneho, spoločenského a športového diania v Piešťanoch. Kay Zeisberg plné tri roky svojho života venoval písaniu o piešťanskej rodine Winterovcov. Jeho knihy nachádzajú čitateľov vo veľkej nemecky hovoriacej časti Európy. Všetko, čo vykonal pre propagáciu Piešťan, robí</p>	

	<p>nezištne, z vnútornej potreby a z lásky k nášmu mestu.</p> <p>Cena sa udeľuje za zhromaždenie cenného materiálu o rodine Winterovcov a histórie Piešťan a za šírenie dobrého mena mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	
	<p>Za vytvorenie internetovej stránky na sociálnej sieti s názvom „PIEŠŤANY - HISTORY“ autorom, správcom a administrátorom projektu Ing. Ladislavom Mušínským.</p> <p>Obsahom stránky Piešťany – History sú historické, ale aj skoro súčasné fotografie a videa pamiatok mesta, kultúrnych akcií a života jeho obyvateľov. Významným rysom stránky je žánrové členenie do jednotlivých albumov so snahou chronologického usporiadanie fotografií. Uvedený portál umožňuje prístup širokej verejnosti, čo sa odráža na možnosti a počte využitých komentárov k vystaveným fotografiám. Hlavným pozitívom je možnosť všetkých účastníkov prispieť svojimi fotografiami a tým rozšíriť celú zbierku o vzácne zábery a tak zabezpečiť rozšíreniu archívu Balneologického múzea. V neposlednom rade je príkladný cieľ zachovať históriu pre mladých, hlavných používateľov Facebooku. Je to úžasný priestor na nostalgiu, spomienky ale aj priestor vhodný pre osvetu tých mladších, čo to všetko nezažili.</p> <p>Cena sa udeľuje za propagáciu mesta Piešťany doma i v zahraničí.</p>	
	<p>Za naštudovanie hry Príchod sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu Divadlu Exallievov Don Bosca.</p> <p>V roku 2013 divadlo naštudovalo hru Príchod sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu, ktorej premiéra sa uskutočnila 5. júla v rámci osláv 1 150. výročia príchodu vierozvestcov na územie dnešného Slovenska.</p>	

	<p>Divadlo má dĺžku 1 hodinu a 15 minút, do jeho realizácie je zapojených 16 ľudí z Piešťan, napísaniu tohto diela bolo venovaných 150 hodín, herci nacvičovali štyri mesiace a príprava na každé vystúpenie si vyžiadala asi štyri hodiny.</p> <p>Do divadla sú zapojené nasledovné osoby:</p> <p>Michal Hort – podpredseda združenia exallievov</p> <p>Andrej Klapica – vedúci divadla (Metod)</p> <p>Michal Klč – scénarista</p> <p>Herci:</p> <p>Barbora Piovarčiová – Jasanka</p> <p>Barbora Nozdrovická – Svätožizňa</p> <p>Gabika Kiššová – Mladena</p> <p>Veronika Gajdošová – Ľubica</p> <p>Rastislav Piovarči – Cyril</p> <p>Peter Hužovič – Svätopluk</p> <p>Marek Slezák – Rastislav</p> <p>Matúš Gajdoš – Kocel'</p> <p>Boris Urbánek – cisár</p> <p>Terezka Šulganová – Mária</p> <p>Dušan Daniška – Jozef</p> <p>Štefan Klapica – ozvučenie</p> <p>Tomáš Zelenay – kulisy</p> <p>Marián Šulgan – grafická úprava.</p> <p>Cena sa udeľuje za obohatenie mestskej kultúra a šírenie dobrého mena mesta Piešťany.</p>	
	<p>Za šírenie dobrého mena Piešťan prostredníctvom rozhlasového vysielania Kolektív Rádia Piešťany.</p> <p>Rádio Piešťany začalo vysielat' 31. 12. 2010. Držiteľom licencie je spoločnosť Wintermédiá, a.s., ktorá je aj vydavateľom regionálnych novín Piešťanský týždeň. Je to regionálna rozhlasová stanica, ktorá poslucháčov oslovuje predovšetkým hudbou rôznych žánrov. Vo vysielaní je hovorené slovo len okrajové a využíva sa najmä v jednotlivých žánrových programoch. Prioritou Rádia Piešťany je oddych a relax. Veľmi príjemnou podobou slova sú rozprávky pre deti i dospelých a vo večerných hodinách aj</p>	

	<p>špecializované hudobno-slovné relácie.</p> <p>Kolektív redakcie tvoria: Pavol Jurák – riaditeľ, Ladislav Mušínský - relácia venovaná rocku a jeho histórii, Silvester Boškovič - Pop galéria, Adam Kvasnica - Svet elektronickej hudby, Ivan Cali Podolský – FestDobráMuzička, Ján Babič, Podoby jazzu.</p> <p>Každá relácia má vysokú obsahovú kvalitu. Na konci roka rádio každoročne prináša hudobno-slovný program, kde prezentuje významné osobnosti Piešťan a okolia.</p> <p>Cena sa udeľuje za šírenie dobrého mena mesta doma i v zahraničí prostredníctvom rozhlasového vysielania.</p> <p>Mimoriadnu cenu primátor mesta udelil agentúre Romeofilms a RUKAHORE, s.r.o. za dokument o Piešťanoch s názvom „Piešťany mesto snov“.</p> <p>Cenu prevzal režisér Michal Dvořák a producent Michal Procházka.</p>	
--	---	--